

**HOME****SAGGI E SPETTACOLI**

Saggi Esercitazioni Recitazione  
Saggi Esercitazioni Regia  
Spettacoli  
News  
Gallerie Fotografiche  
Video

**ALLIEVI**

Allievi 2016-2017  
Allievi 2015-2016  
Allievi 2014-2015  
Allievi 2013-2014  
Allievi 2012-2013  
Allievi 2011-2012  
Allievi 2010-2011  
Allievi 2009-2010  
Archivio Allievi  
Galleria Fotografica  
video  
Notizie utili

**DOCENTI**

Docenti di ruolo  
DOCENTI TRIENNIO  
DOCENTI MASTER CRITICA  
GIORNALISTICA  
DOCENTI MASTER IN  
DRAMMATURGIA  
Archivio Docenti  
AVVISI

**DIDATTICA**

Bandi e avvisi  
Modulistica  
Offerta Formativa  
Orari  
ALMALAUREA  
PIANI DI STUDIO  
TASSE E CONTRIBUTI  
Rilevazione opinioni  
---Master in Critica Giornalistica  
---Master in Drammaturgia  
---Master in Doppiaggio

**ERASMUS PLUS**

Istituti partner  
Bandi e avvisi Erasmus plus

**A TEATRO**

Promozioni e convenzioni

**BANDI DI AMMISSIONE**

Corso triennale RECITAZIONE  
Corso triennale REGIA  
Master in CRITICA GIORNALISTICA  
Master in DRAMMATURGIA

**BANDI DI CONCORSO**

Bandi  
Borse di studio

**ARCHIVIO**

Saggi  
Esercitazioni  
Archivio  
Archivio Storico Allievi

**CENTRO STUDI CASA  
MACCHIA**

Archivio Storico  
Fondo Gassman  
Biblioteca  
News  
Contatti

**E:UTSA**

Comunicati  
Materiali

**Sei in: AREA STAMPA / COMUNICATI STAMPA****Da poco concluso il laboratorio di  
scrittura con Piero Maccarinelli**

Il laboratorio sperimentale si è avvalso di un software elaborato dall'Università La Sapienza

Roma, 28/03/2018

Si è da poco concluso il laboratorio di Piero Maccarinelli dedicato ad un progetto sperimentale di scrittura ed elaborazione dei testi tramite un software appositamente programmato dai ricercatori della Sapienza. I testi, risultato del laboratorio, sono consultabili in allegato. Nelle foto gli allievi del III anno del corso di Recitazione.

**Corso su analisi delle strutture testuali**

Partendo da una analisi strutturale dell'Otello nella traduzione di Agostino Lombardo il corso ha rappresentato una tappa di conoscenza delle strutture drammaturgiche dell'opera shakespiriana.

Significati e significanti, evoluzione dei rapporti fra i personaggi, analisi del ruolo di Iago "drammaturgo" e delle azioni e pensieri da lui generati, attraverso la lettura critica comparata di Harold Bloom W.H.Auden e Stanislavskij siamo poi passati all'esame di alcuni frammenti o scene periferiche o strutturali dell'opera.

In particolare sono state prese in esame la scena III,3 e III,4 e messe alla prova con un sistema di intelligenza artificiale allo scopo di verificarne possibili approfondimenti o "derivate drammaturgiche."

Il Software di riferimento era SHAKESHAKESPEARE messo a punto da alcuni studiosi della Sapienza di Roma su cui era stato caricato l'intero corpus delle opere Shakespiriane .

Gli allievi dopo approfondimenti e percorsi sono giunti per gruppi di due alla creazione di scene derivate dalle due scene in questione.

Un ulteriore esperimento è stata la verifica di un finale generato dalla fine del IV atto.

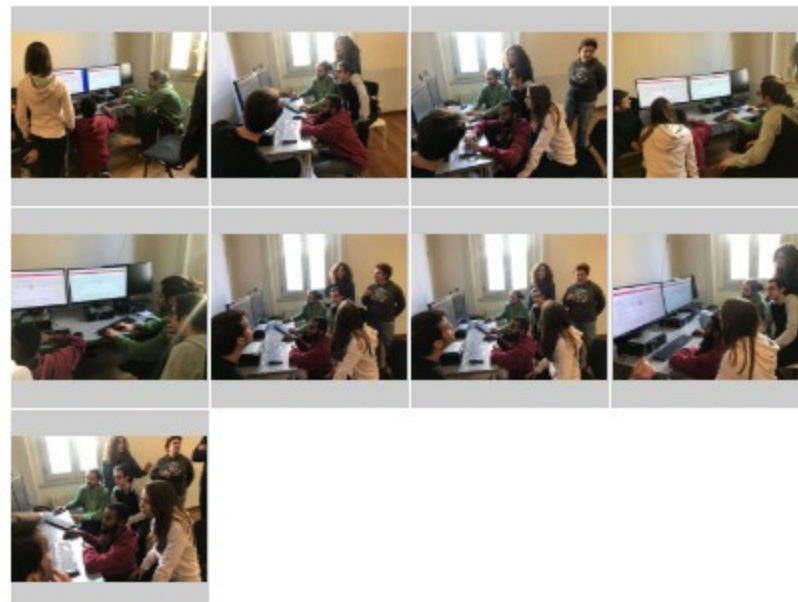
Abbiamo immaginato un processo che si svolgesse a Venezia per conoscere le ragioni della morte per assassinio di Desdemona e per suicidio di Otello.

Deciso di porre come figura generatrice di "drammaturgia" Emilia la moglie di Iago abbiamo attraverso il programma software prodotto una nuova scena.

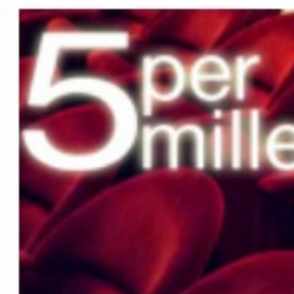
Si è trattato quindi da un lato di una lettura approfondita e strutturale dei temi proposti da Shakespeare, dall'altro di un primo tentativo di laboratorio sperimentale per testare la possibilità di una "scrittura creativa" attraverso un sistema complesso.

*Piero Maccarinelli*

Scarica [Testi laboratorio sperimentale di scrittura.pdf](#)

**IMMAGINI**

[Torna a Comunicati Stampa](#)

**AMMINISTRAZIONE  
TRASPARENTE****BACHECA**

Laboratori  
Provini e Casting  
Avvisi  
Bandi Premi Concorsi  
Festival  
Spettacoli  
PROMOZIONI

**AREA STAMPA**

Comunicati Stampa  
Pubblicazioni  
Rassegna Stampa

**AREA RISERVATA**

Avvisi e Comunicazioni  
Materiale Didattico  
Orari

**NEWSLETTER**

Se vuoi rimanere aggiornato sulle nostre novità registrati alla nostra newsletter

[ISCRIVITI](#)

